

Arr: Lars Forslund

GIUSTINO

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Antonio Vivaldi

Larghetto ♩ = 58

Mezzosoprano

Sopran / tenor
block/flöjt

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola (tenore)

Mandola 2
(basso)

Chitarra solo

Chitarra

Contrabbasso

Cembalo

Mes.

S / T.
bif.

Mdn.1

Mdn.2

Mda.
(ten)

Mda.2

Chit.
solo

Chit.

Cb.

Cemb.

Ve - drò con mio di - le - to l'al - ma dell'al - ma mi - a, dell'al - ma mi - a, il co - re del mio cor

Mes.

S / T.
bif.

Mdn.1

Mdn.2

Mda.
(ten)

Mda.2

Chit.
solo

Chit.

Cb.

Cemb.

pien di con - ten - to, pien di con - ten - to. Ve - drò con mio di - le - to l'al - ma del - l'al - ma mia, del - l'al - ma

35

Mrs. *mi - a, il cor di que - sto co - re pien di con - ten* *f* *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *to, pien*

S / T. *blf.*

Mdn.1 *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Mdn.2 *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Mda. (ten) *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Mda.2 *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Chit. solo *f* *mf* *mp* *p* *divisi* *mp* *mf*

Chit. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Cb. *f* *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

Cemb. *f* *mf* *mp* *f* *mp*

45 *dr* *più mosso ♩ = 60*

Mrs. *di con-ten - to. E se dal ca-roog - get - to lun - gi con-vien-che si - a, con-vien-che si - a, so - spi - re-nò pe - nan -* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

S / T. *blf.*

Mdn.1 *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mdn.2 *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mda. (ten) *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mda.2 *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Chit. solo *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Chit. *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Cb. *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Cemb. *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

50 *dr* *a tempo ♩ = 60*

Mrs. *- do o - gui mo-men - to. Ve - drò conmiodi - le - to* *mf* *f* *dr* *dr*

S / T. *blf.*

Mdn.1 *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mdn.2 *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mda. (ten) *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Mda.2 *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Chit. solo *f* *ff* *ff* *f* *mf* *pp* *mf*

Chit. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *pp* *mf*

Cb. *p* *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

Cemb. *f* *mf* *mp* *pp* *p* *mp* *mf*

Mezzosoprano

GIUSTINO

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

$\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 38$
 $\text{♩} = 35$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 42$
 $\text{♩} = 48$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{rit } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 58$
 $\text{ten } \text{♩} = 52$
 $\text{ten } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 58$
 $\text{ten } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 58$
 $\text{tenuto } \text{♩} = 44$
 $\text{ten } \text{♩} = 48$
 $\text{♩} = 58$
 $\text{ten } \text{♩} = 52$
 $\text{Larghetto } \text{♩} = 58$
 $\text{Larghetto } \text{♩} = 58$
 $\text{Larghetto } \text{♩} = 50$

4 2

$\text{♩} = 64$
più mosso.

f

Ve - drò con mio di - le - to

16

ff *mf* *ff*

l'al - ma dell'al - ma mi - a, dell'al - ma mi - a, il co - re del mio cor -

$\text{♩} = 64$
ten $\text{♩} = 56$
rit $\text{♩} = 62$
tr

22

ff *mf* *ff* *f* *mf*

- - - piendi con - ten - to, pien di con - ten - to.

30

mp

Ve - drò con mio di - le - to l'al - ma del - l'al - ma mia, del - l'al - ma mi - a, il

36

ff *f* *mf* *mp* *f* *ff*

cor di que - sto co - re piendi con - ten - - -

1. $\text{♩} = 64$ 2.

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 54$

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 58$

rit $\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 62$

ten $\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 20$

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 64$

ten $\text{♩} = 60$

44 *tr* rit $\text{♩} = 40$ a tempo $\text{♩} = 50$ più mosso $\text{♩} = 60$

f mf *f*

- to, pien dicon-ten - to. E se dalca-roog - get - to

53

lun - gi con-vien-che si - a, con-vien-che si - a, so - spi - re - rò pe - nan - $\text{♩} = 58$

ten $\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 58$

ten $\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 58$

ten $\text{♩} = 44$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 35$

$\text{♩} = 64$

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 40$

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = 56$

58 $\text{♩} = 60$ *tr* D.S. al Fine 2

- do o - gnimo-men - to.

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 30$

$\text{♩} = 42$

$\text{♩} = 48$

$\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 54$

rit $\text{♩} = 52$

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 38$

$\text{♩} = 60$

$\text{♩} = 62$

più mosso $\text{♩} = 64$

68 *mf* *f*

Ve - drò con mio di - le - to l'al - ma dell'al - ma mi - a, dell'al-ma

74 *f* *mp* *mf* *f*

mi - a, il co - re del mio cor - - - -

80 $\text{♩} = 64$
 $\text{ten } \text{♩} = 56$
 $\text{rit } \text{♩} = 60$
 $\text{rit } \text{♩} = 62$
tr

f *mp* *f* *mf*

- piendi con - ten - to, pien dicon-ten - to. Ve - drò con mio di -

88 $\text{♩} = 61$

le - to l'al - ma del-l'al-ma mia, del-l'al-ma mi - a, il cor di que-sto co-re

94 $\text{♩} = 60$

ff *f* *mf* *mp* *ff* *f*

piendi con - ten - - - - to, pien

101 $\text{♩} = 40$ $\text{rit } \text{♩} = 52$ $\text{rit } \text{♩} = 58$ $\text{più mosso } \text{♩} = 66$ $\text{ten } \text{♩} = 64$ $\text{ten } \text{♩} = 60$ $\text{ten } \text{♩} = 62$ $\text{rit } \text{♩} = 58$ $\text{rit } \text{♩} = 60$

mf

di con-ten - to. E

Arr: Lars Forslund

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Antonio Vivaldi

[illegible]

Mandolino 1

GIUSTINO

Arr: Lars Forslund

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Antonio Vivaldi

♩ = 58
ten ♩ = 52
Larghetto ♩ = 58
Larghetto ♩ = 50

♩ = 58
ten ♩ = 48

♩ = 58
tenuto ♩ = 44
ten ♩ = 52

♩ = 60
♩ = 38
♩ = 35
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52
rit ♩ = 52

♩ = 58
ten ♩ = 52

♩ = 58
ten ♩ = 52

rit ♩ = 54
rit ♩ = 52

♩ = 64
più mosso ♩ = 62

♩ = 64
ten ♩ = 56
rit ♩ = 62

♩ = 64
ten ♩ = 60
a tempo ♩ = 50
♩ = 20
rit ♩ = 30
rit ♩ = 40
♩ = 62
ten ♩ = 56
rit ♩ = 60
♩ = 56
♩ = 54
♩ = 40

1. ♩ = 64 | 2. ♩ = 30
più mosso ♩ = 60

p *mp* *f* *mf* *p* *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *p* *mf* *pp* *mf*

$\text{♩} = 58$
 $\text{ten } \text{♩} = 44$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 35$
 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 50$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 60$ D.S. al Fine
 $\text{♩} = 58$ $\text{ten } \text{♩} = 52$ $\text{♩} = 58$ $\text{ten } \text{♩} = 52$
 più mosso $\text{♩} = 64$ p f $mf >$
 $\text{♩} = 62$
 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 38$
 $\text{♩} = 80$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 42$
 $\text{♩} = 48$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$ $\text{rit } \text{♩} = 52$ $\text{ten } \text{♩} = 52$
 mp p pp mf mf p
 58
 67
 76
 mp mf mf p mf
 $\text{♩} = 64$ $\text{ten } \text{♩} = 56$
 84
 $\text{rit } \text{♩} = 60$ $\text{♩} = 62$ f mp $\text{♩} = 61$
 92
 $\text{♩} = 60$ f mf mp p f
 $\text{♩} = 64$ $\text{ten } \text{♩} = 60$
 più mosso $\text{♩} = 66$
 $\text{♩} = 40$ $\text{rit } \text{♩} = 52$ $\text{♩} = 58$ $\text{ten } \text{♩} = 56$ $\text{rit } \text{♩} = 58$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 25$ $\text{♩} = 56$
 100
 mf mp f mf mp p pp

2. **più mosso** ♩ = 60

51 *mf*

57 *mf* *ten* ♩ = 58 *ten* ♩ = 44 ♩ = 60 ♩ = 35 ♩ = 64 ♩ = 30 ♩ = 40 ♩ = 50 ♩ = 56 ♩ = 60 D.S. al Fine

64 *ten* ♩ = 58 *ten* ♩ = 52 *ten* ♩ = 52 *rit* ♩ = 54 *rit* ♩ = 52 *mf* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

72 *mf* *p* *mp* *mf* *ten* ♩ = 64 *ten* ♩ = 56

79 *mf* *p* *mf* *rit* ♩ = 60 *rit* ♩ = 62 *f*

86 *mp* ♩ = 61

93 ♩ = 60 *f* *mf* *mp* *p* *f*

100

$\text{rit } \text{♩} = 58$
 $\text{rit } \text{♩} = 52$
 $\text{rit } \text{♩} = 40$
 più mosso $\text{♩} = 66$
 ten $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 25$
 $\text{rit } \text{♩} = 60$
 ten $\text{♩} = 56$
 $\text{rit } \text{♩} = 58$

mf *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

Mandola tenore

GIUSTINO

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

♩ = 58
ten ♩ = 52
Larghetto ♩ = 58
Larghetto ♩ = 58
Larghetto ♩ = 50

♩ = 58
ten ♩ = 48

♩ = 58
tenuto ♩ = 44

♩ = 60
♩ = 38
♩ = 35
♩ = 30
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52
♩ = 54
rit ♩ = 52

♩ = 58
ten ♩ = 52

♩ = 58
ten ♩ = 52

♩ = 58
ten ♩ = 52

rit ♩ = 52

♩ = 64
più mosso ♩ =

♩ = 64
ten ♩ = 56

rit ♩ = 60
rit ♩ = 62

♩ = 64
ten ♩ = 60

a tempo ♩ = 50

♩ = 20
rit ♩ = 30

♩ = 62
ten ♩ = 56

rit ♩ = 58
rit ♩ = 60

1.

♩ = 64
♩ = 30
♩ = 40
♩ = 52
♩ = 54
♩ = 56

mf

mp

f

mf

mp

f

mf

mp

p

mf

mp

p

pp

mf

mp

f

mf

mp

p

pp

2.
più mosso ♩ = 60

51 *mf*

58 *mf* *p* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

66 *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

74 *mf* *p* *mp* *mf* *mf*

81 *p* *mf* *f* *mp*

88 *f*

95 *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp*

♩ = 58
ten ♩ = 44
♩ = 60
♩ = 35
♩ = 64
♩ = 30
♩ = 40
♩ = 50
♩ = 56
♩ = 60
D.S. al Fine
♩ = 58
ten ♩ = 52
♩ = 58
ten ♩ = 52
più mosso ♩ = 64
♩ = 62
♩ = 60
♩ = 38
♩ = 80
♩ = 30
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52
♩ = 54
rit ♩ = 52
♩ = 58
ten ♩ = 52
rit ♩ = 62
♩ = 60
ten ♩ = 56
♩ = 64
rit ♩ = 62
♩ = 61
♩ = 60
♩ = 40
♩ = 52
rit ♩ = 58

102

8

f *mf* *mp* *p* *pp*

più mosso ♩ = 66 **ten** ♩ = 60 **ten** ♩ = 56 **rit** ♩ = 60

♩ = 58 ♩ = 56 ♩ = 54 ♩ = 52 ♩ = 25 ♩ = 56

Mandola 2 (basso)

GIUSTINO
Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

Larghetto ♩ = 58

8 *p* *mp* *f* *mf* *p*

7 8 *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp*

14 8 *mf* *mf* *p* *mp*

21 8 *mf* *mf* *p* *mf*

27 8 *f* *mp*

33 8 *f*

39 8 *mf* *mp* *p* *mp* *mf*

45 *più mosso* ♩ = 60 8 *mp* *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

52 8

58 a tempo ♩ = 60

64

71

77

83

89

95

101

p

mp *f* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mf* *p* *mp*

mf *mf* *p* *mf*

f *mp*

f

mf *mp* *p* *f* *mf*

mp *f* *mf* *mp* *p* *pp*

GIUSTINO

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

Copyright by Lars Forslund 2024

$\text{♩} = 64$
 ten $\text{♩} = 60$
 a tempo $\text{♩} = 50$
 $\text{♩} = 20$
 $\text{♩} = 30$
 rit $\text{♩} = 40$

41

8

p *mp* *mf* *mp* *f* *mf*

1. 2.

$\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 62$
 ten $\text{♩} = 56$
 rit $\text{♩} = 60$
 più mosso $\text{♩} = 60$

48

8

mp *p* *mf*

$\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 50$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 60$

55

8

$\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 58$
 $\text{♩} = 64$
 $\text{♩} = 35$
 ten $\text{♩} = 44$
 D.S. al Fine

62

8

f *ff*

$\text{♩} = 58$
 ten $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 58$
 ten $\text{♩} = 52$
 più mosso

$\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 62$
 $\text{♩} = 38$
 $\text{♩} = 80$
 $\text{♩} = 30$
 $\text{♩} = 42$
 $\text{♩} = 48$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$
 rit $\text{♩} = 52$

65

8

ff *fff* *f* *mf* *pp* *mf*

72

8

divisi basso

mf *p* *mp* *mf*

79

8

mf *p* *mf*

rit $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 62$

85 $\text{♩} = 64$
ten $\text{♩} = 56$

f

89 $\text{♩} = 61$

91

93 $\text{♩} = 60$

f *mf* *mp*

$\text{♩} = 64$
ten $\text{♩} = 60$
più mosso $\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 40$
 $\text{♩} = 52$
rit $\text{♩} = 58$

97

p *f* *mf* *mp* *f* *mf*

$\text{♩} = 25$
 $\text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 54$
 $\text{♩} = 56$
 $\text{♩} = 58$

104 $\text{♩} = 62$
ten $\text{♩} = 56$

mp *p* *pp*

$\text{♩} = 56$

Chitarra

GIUSTINO

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

 $\text{♩} = 58$
ten $\text{♩} = 52$ Larghetto $\text{♩} = 58$ Larghetto $\text{♩} = 58$ Larghetto $\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 58$
ten $\text{♩} = 48$

divisi basso

8 *mp*

6 $\text{♩} = 58$ tenuto $\text{♩} = 44$ $\text{♩} = 58$ ten $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 58$ ten $\text{♩} = 52$ *divisi basso* *p*

11 $\text{♩} = 58$ ten $\text{♩} = 52$ *rit* $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 30$ $\text{♩} = 42$ $\text{♩} = 48$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 35$ $\text{♩} = 38$ $\text{♩} = 60$ *più mosso* $\text{♩} = 62$ *mf*

17 *mf* *p* *mf* *mf*

22 *mf* *p* *mf*

27 *rit* $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 64$ *ten* $\text{♩} = 56$ *f* *mp*

33 *f* *mf* *mp* *p* *mf*

38 *divisi* *p* *mp*

a tempo ♩ = 50

♩ = 20
rit ♩ = 30
ten ♩ = 64
ten ♩ = 62

43

8

mf *mp* *f* *mf* *mp*

1. 2.

♩ = 64
♩ = 30
♩ = 40
♩ = 52
♩ = 54
♩ = 56
♩ = 58
rit ♩ = 60

49

8

p *pp* *mf*

più mosso ♩ = 60

♩ = 60
♩ = 35
♩ = 64
♩ = 30
♩ = 40
♩ = 50
♩ = 56
D.S. al Fine

56

8

♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52

63

8

ten ♩ = 44
ten ♩ = 52
ten ♩ = 52
divisi basso
ten ♩ = 52
rit ♩ = 52

mp *mp* *f* *mf* *mp* *p*

♩ = 58
♩ = 62
♩ = 60
♩ = 38
♩ = 80

69

8

pp *mf* *mf*

più mosso ♩ = 64

75

8

p *mp* *mf*

80

8

mf *p* *mf* *f*

rit ♩ = 60
ten ♩ = 64
ten ♩ = 56

86 $\text{♩} = 61$

mp

92 $\text{♩} = 60$

f *mf* *mp* più mosso $\text{♩} = 66$

97

p *f* *mf* *mp* *f* rit $\text{♩} = 58$

103

mf *mp* *p* *pp*

ten $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 60$ ten $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 56$ rit $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 60$

51 2. **più mosso** ♩ = 60

mf

58 *mf* *ten* ♩ = 58 *ten* ♩ = 44
 ♩ = 60
 ♩ = 35
 ♩ = 64
 ♩ = 30
 ♩ = 40
 ♩ = 50
 ♩ = 56
 ♩ = 60 *D.S. al Fine* *ten* ♩ = 58 *ten* ♩ = 52
p **più mosso** ♩ = 64
 ♩ = 62
 ♩ = 60
 ♩ = 38
 ♩ = 80
 ♩ = 30
 ♩ = 30
 ♩ = 42
 ♩ = 48
 ♩ = 52

65 *ten* ♩ = 58 *ten* ♩ = 52 *rit* ♩ = 54 *rit* ♩ = 52
mp *f* *mf* *mp* *p* *pp* *mf*

73 *mf* *p* *mp* *mf* *mf* *ten* ♩ = 64 *ten* ♩ = 56
rit ♩ = 60 *rit* ♩ = 62

80 *mf* *p* *mf* *f*

87 ♩ = 61 *mp*

94 ♩ = 60 *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf*

101

mp *f* *mf* *mp* *p* *pp*

rit $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 40$ più mosso $\text{♩} = 66$ ten $\text{♩} = 64$ $\text{♩} = 60$ ten $\text{♩} = 62$ $\text{♩} = 56$ rit $\text{♩} = 58$ $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 25$ $\text{♩} = 56$

Detailed description: The musical score is for a bass line, starting at measure 101. It consists of six measures. Measure 101: *mp*, quarter notes G2, A2, B2, C3. Measure 102: *f*, quarter notes D3, E3, F3, G3. Measure 103: *mf*, quarter notes A3, B3, C4, D4. Measure 104: *mp*, quarter notes E4, F4, G4, A4. Measure 105: *p*, quarter notes B4, C5, D5, E5. Measure 106: *pp*, quarter note F5, half note G5. Above the staff, various markings indicate tempo and articulation: 'rit' at measures 101 and 105, 'ten' at measures 103 and 104, and 'più mosso' at measure 102. Specific BPM values for quarter notes are provided: 58, 52, 40, 66, 64, 60, 62, 56, 58, 60, 56, 54, 52, 25, and 56. Dynamic markings *mp*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, and *pp* are placed below the staff with hairpins indicating crescendos and decrescendos.

Cembalo

GIUSTINO

Vedrò con mio diletto - Aria di Anastasio

Arr: Lars Forslund

Antonio Vivaldi

♩ = 58
ten ♩ = 48

♩ = 58
ten ♩ = 52
Larghetto ♩ = 58
Larghetto ♩ = 58
Larghetto ♩ = 50

6

♩ = 58
ten ♩ = 52
♩ = 58
tenuto ♩ = 44

11

♩ = 58
ten ♩ = 52
rit ♩ = 52
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52
♩ = 54
♩ = 35
♩ = 38
♩ = 60
più mosso ♩ = 62
♩ = 64

mf *f* *mf* *mp* *f* *mf* *f* *mf* *mp* *mp* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*

17

23

$\text{♩} = 64$
 $\text{ten } \text{♩} = 56$
 $\text{rit } \text{♩} = 60$
 $\text{rit } \text{♩} = 62$

30

mp

35

f *mf*

f *mf*

40

mp *mf* *f* *mf* *p*

mp *f* *mp*

43

$\text{♩} = 20$
 $\text{rit } \text{♩} = 30$ $\text{a tempo } \text{♩} = 50$ $\text{ten } \text{♩} = 60$ $\text{ten } \text{♩} = 62$ $\text{ten } \text{♩} = 56$

1. 2.

♩ = 40
♩ = 52
♩ = 54
♩ = 56
rit ♩ = 58
♩ = 60
♩ = 30
più mosso ♩ = 60

55

61

♩ = 60 ♩ = 56 ♩ = 50
♩ = 64 ♩ = 60
♩ = 40 ♩ = 30 ♩ = 35
D.S. al Fine ten ♩ = 44 ten ♩ = 52 ten ♩ = 58

66

♩ = 30
♩ = 30
♩ = 42
♩ = 48
♩ = 52
♩ = 54
ten ♩ = 58
rit ♩ = 52
♩ = 80

f *mf* *mp* *pp* *p* *mp*

70

♩ = 38 ♩ = 60 ♩ = 62

mf *mp*

più mosso ♩ = 64

75

82

 $\text{rit } \text{♩} = 62$ $\text{ten } \text{♩} = 56$

88

 $\text{♩} = 61$

93

 $\text{♩} = 60$
 $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 25$ $\text{♩} = 52$ $\text{♩} = 54$ $\text{♩} = 56$ $\text{♩} = 58$ $\text{rit } \text{♩} = 60$ $\text{ten } \text{♩} = 56$ $\text{ten } \text{♩} = 60$ più mosso $\text{♩} = 66$ $\text{♩} = 40$ $\text{rit } \text{♩} = 52$ $\text{rit } \text{♩} = 58$

99