

ADAGIO

Voce prima (verso 1)

Voce seconda (verso 2)

Ocarina (Se ocarina suona, non suona oboe 2)

Oboe 1

Oboe 2 (Se suona ocarina, non suona oboe 2)

Pianoforte

Mandolino 1

Mandolino 2

Mandola tenore

Chitarra

Contrabbasso

poco rit a tempo

7

Voce 1 (verso 1)

Voce 2 (verso 2)

Oc.

Ob.1

Ob.2

Pno.

Mdn.1

Mdn.2

Mda. Ten.

Chit.

Cb.

poco rit a tempo molto rit

13 *più mosso* **ANDANTINO** *rub & rit* *più mosso* *rub* *più mosso*

Voce 1 (verso1)

Voce 2 (verso2)

Oc.

Ob.1

Ob.2

Pno.

Mdn.1

Mdn.2

Mda. Ten.

Chit.

Cb.

29 *più mosso* *rit* *rit* *a tempo* *fermata e a tempo*

Voce 1 (verso1)

Voce 2 (verso2)

Oc.

Ob.1

Ob.2

Pno.

Mdn.1

Mdn.2

Mda. Ten.

Chit.

Cb.

*ff*  
Ma nun me las - sà, nun dar-me stu tur -

*ff*  
Ma nun me las - sà, nun dar-me stu tur -

*divisi*

*divisi*

*divisi*

42

Voce 1 (verso1) *rit* mien-to! Tor-na'a Sur-rien-to, *mf* fam-me cam-pà! *p* *acc* *a tempo* **Verso 1** *mf* Vi-de'o ma-re quan-t'è bel-lo spi-ra tan-tu sen-ti-men-to, com-me tua chi tie-ni men-te.

Voce 2 (verso2) mien-to! Tor-na'a Sur-rien-to, *mf* fam-me cam-pà! *p* **Verso 2** *mf* Vi-de'o ma-re de-Sur-rien-to Che te-so-ro te-ne nfun-no: Che ha gira-to tut-to'o mun-no

Oc. *mf* *mf* *p*

Ob.1 *mf* *p*

Ob.2 *mf* *mf* *p*

Pno. *mf* *p* *mp*

Mdn.1 *mf* *p* *p*

Mdn.2 *mf* *mf* *p* *mp* *p*

Mda. Ten. *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Chit. *mf* *p* *mp*

Cb. *mf* *p* *mp*

55

Voce 1 (verso1) *rit* ca sce-ta-to'o fai sun-nà. *f* Guar-da, gua'chi-stu ciar-di-no; sien-te, sie'sti ciu-r'a-ran-ce: nu pru-fu-moac-cus-si fi-no din-t'o co-re se ne va ...

Voce 2 (verso2) Nun l'ha vis-to comm'a cca! *f* Guar-da, attu-orno sti sie-re-ne Ca te guar-da-no ncan-ta-to E te von-no tan-tu be-ne: te vu-les-se-ro va-sà.

Oc.

Ob.1

Ob.2

Pno. *f* *mp*

Mdn.1 *f* *mp*

Mdn.2 *mf* *mp*

Mda. Ten. *mf* *p* *mf* *f* *ff* *f* *mf*

Chit.

Cb.

65 *più mosso* *acc* *pecco rit* *ff* *fermata a tempo*

Voce 1 (verso1)  
 E tu di-ce: "I par - to: a - dio!" T'al-lun-ta-ne da stu co - re, da sta ter - ra del - i'am - mo - re... Tie - ni'o co - re'e nun tur - na? Ma nun me las - sà,

Voce 2 (verso2)  
 E tu di-ce: "I par - to: a - dio!" T'al-lun-ta-ne da stu co - re, da sta ter - ra del - i'am - mo - re... Tie - ni'o co - re'e nun tur - na? Ma nun me las - sà,

Oc.  
*mf*

Ob.1  
*f*

Ob.2  
*mf* *mf*

Pno.  
*p* *pp* *mf*

Mdn.1  
*p* *pp* *mf* *divisi* *mp*

Mdn.2  
*p* *pp* *mf* *divisi* *mp* *3* *3*

Mda. Ten  
*pp* *mf* *divisi* *mp* *3* *3*

Chit.  
*mf*

Cb.  
*mf*

75 *pecco rit* *rit* *molto rit*

Voce 1 (verso1)  
 nun dar - me stu tur - mien - to! Tor - na'a Sur - rien - to, fam - me cam - pà!

Voce 2 (verso2)  
 nun dar - me stu tur - mien - to! Tor - na'a Sur - rien - to, fam - me cam - pà!

Oc.  
*mf* *p* *pp*

Ob.1  
*mf* *p* *pp*

Ob.2  
*mf* *p* *pp*

Pno.  
*mf* *p* *pp*

Mdn.1  
*mf* *p* *pp* *3* *3*

Mdn.2  
*mf* *p* *pp* *3* *3*

Mda. Ten  
*mf* *p* *pp* *3* *3*

Chit.  
*mf* *p* *pp*

Cb.  
*mf* *p* *pp*

# Voce 1

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO 4 a tempo poco rit 2 3 molto rit 2 3 ANDANTINO 5 più mosso 3 2 più mosso 3 3 3 rit

38 a tempo fermata e a tempo rit

*ff* Ma nun me las - sà, nun dar-me stu tur - mien-to! *mf* Tor-na'a Sur - rien - to, fam-me cam -

46 acc a tempo

*p* Verso *mf*  
pà! Vi-de'o ma-re quan-t'è bel-lo spi-ra tan-tu sen-ti - men-to, com-me tua chi tie-ni

54 rit più mosso

men-te, ca sce-ta-to'o fai sun - nà. *f* Guar-da, gua' chi-stu ciar - di-no; sien-te, sie' sti ciu-r'a -

60 rub più mosso

ran-ce: nu pru-fu-moac-cus-sì fi-no din-t'o co-re se ne va ... E tu di-ce:"I'par-to: a-dio!"

67 acc poco rit

T'al-lun-ta-ne da stu co-re, da sta ter-ra del-i'am - mo-re... Tie-ni'o co-re'e nun tur - na?

73 fermata a tempo poco rit rit molto rit

*ff* Ma nun me las - sà, nun dar-me stu tur - mien-to! *mf* Tor-na'a Sur - rien - to, *p* fam-me cam - pà!

# Voce 2

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO 4 a tempo poco rit 2 3 molto rit 2 più mosso ANDANTINO 3 5 rub & rit 3 2 più mosso 3 3 3

37 rit a tempo fermata e a tempo rit

**ff**

Manunme las - sà, nun dar-me stu tur - mien-to! Tor-na'a Sur - rien - to,

45 acc a tempo

**mf**

**p**

**Verso mf**

fam-me cam - pà!

Vi-de'o ma-re de-Sur - rien-to Che te-so-ro te-ne nfun-no:

53 rit più mosso

**f**

Che ha gira-to tut-to'o mun-no Nun l'ha vis - to comm'a ccà! Guar-da, attu-orno sti sie -

58 rub

re-ne Ca te guar-da - no ncan - ta-to E te von-no tan-tu be-ne: te vu-les-se-ro va - sà.

65 più mosso acc poco rit

E tu di-ce:"I'par-to: a-dio!" T'al-lun-ta-ne da stu co-re, da sta ter-ra del-i'am - mo-re...

71 fermata a tempo poco rit rit

**ff**

Tie-ni'o co-re'e nun tur - na? Manunme las - sà, nundar-me stu tur - mien-to! Tor-na'a Sur -

78 molto rit

**mf**

**p**

rien - to, fam - me cam - pà!

# Ocarina

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO (Se ocarina suona, non suona oboe 2)

a tempo  
poco rit

# Oboe 1

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO

4

9

20

30

39

55

78

a tempo  
poco rit

poco rita tempo

molto rit

più mosso

ANDANTINO

rub & rit

più mosso

rub

più mosso

fermata e a tempo

rit

acc

a tempo

rit

poco rit

molto rit

*mf* *f* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *mp* *pp*



# Oboe 2

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

**ADAGIO** (Se suona ocarina, non suona oboe 2) a tempo  
poco rit

7 più mosso ANDANTINO

18 più mosso

32 a tempo fermata e a tempo

41 acc a tempo 7 rit

57 più mosso 4 4 2 acc 5 fermata a tempo poco rit rit

78 molto rit

*mf* *f* *mf* *p* *mf* *pp*

# Pianoforte

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-9) is marked **ADAGIO** and **a tempo poco rit**. The second system (measures 10-16) includes markings for **molto rit**, **più mosso**, and **ANDANTINO**, with dynamics **p**, **mp**, and **mp**. The third system (measures 17-22) is marked **rub & rit**. The fourth system (measures 23-29) includes markings for **più mosso**, **rub**, and **più mosso**, with dynamics **mp** and **mp**. The fifth system (measures 30-36) includes markings for **più mosso** and **rit**, with dynamics **f**, **f**, **mf**, and **mf**. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

37 rit a tempo fermata e a tempo

*mp* *pp* *mf*

*mp* *pp* *mf*

42 rit acc

*mf* *p*

*mf* *p* *mp*

48 a tempo

*a tempo*

53 rit

*rit*

57 più mosso rub

*f*

*più mosso* *rub*

62 più mosso

*mp* *p*

67 acc poco rit

*acc* *poco rit*

71 fermata a tempo

*pp* *mf*

76 poco rit rit molto rit

*mf* *p* *pp*

*mf* *p* *pp*

# Mandolino 1

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

**ADAGIO**

3

5 *poco rit* *a tempo*

7

8 *poco rit* *a tempo*

9

11 *molto rit* *più mosso* **ANDANTINO**

17 *rub & rit* *più mosso*

*f* < *ff* > *mf* > *mp* > *p* *f*

24 rub più mosso più mosso

32 rit rit a tempo fermata e a tempo

40 divisi rit acc a tempo 2

50 rit più mosso

60 rub più mosso acc

68 poco rit divisi fermata a tempo

74 poco rit

78 molto rit

*mp* *f* *mf* *mp* *pp* *mf* *p* *pp*

# Mandolino 2

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

**ADAGIO**

5 *a tempo*  
*poco rit*

7

8 *poco rit* *a tempo*

9

10 *molto rit*

12 *più mosso* **ANDANTINO** *rub & rit*

21 *più mosso* *rub* *più mosso*

*p* *mp* *mp* *mf* *mp*

30 *più mosso* *rit*  
*f* *mf*

37 *rit* *a tempo* *fermata e a tempo* *divisi* *rit*  
*mp* *pp* *mf* *p* *mf*

45 *acc* *a tempo*  
*mf* *p* *mp* *p*

53 *rit* *più mosso* *rub*  
*mf*

62 *più mosso* *acc* *poco rit*  
*mp* *p*

70 *fermata a tempo* *divisi* 3 3  
*pp* *mf* *mp*

76 *poco rit* 3 3 *rit* *molto rit*  
*mf* *p* *pp*



# Mandola tenore

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO

a tempo

poco rit

3 3 3 3 3 3

*f* *mf*

7

3 3 3 3 3 3 3 3

poco rit

a tempo

3 3

9

3 3 3 3 3 3

3 3 3 3

11

molto rit

3 3 3 3 3

più mosso

ANDANTINO

*p* *mp* *mp*

17

rub & rit

più mosso

*mf*

25

rub

più mosso

*mp*

31

più mosso

rit

*mf* *f* *mf*

37

a tempo

fermata e a tempo

divisi

rit

*mp* *pp* *mf* *p* *mf*

45  
8  
*mf* *p* *mp* *mf* *p*  
acc a tempo

51  
8  
*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*  
rit più mosso

59  
8  
*ff* *f* *mf*  
rub

65  
8  
*mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*  
più mosso acc poco rit

71  
8  
*pp* *mf* *mp*  
fermata a tempo divisi poco rit rit

78  
8  
*mf* *p* *pp*  
molto rit

# Chitarra

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

8 **ADAGIO** a tempo poco rit a tempo poco rit

10 molto rit **ANDANTINO** rub & rit  
*p mp mp*

19 più mosso rub più mosso  
*p*

31 più mosso rit rit a tempo fermata e a tempo  
*mp mp > p > pppmf mf*

42 rit acc a tempo  
*mf p mp*

54 rit più mosso rub più mosso

66 acc poco rit fermata a tempo poco rit  
*mf*

77 rit molto rit  
*mf p pp*

# Contrabbasso

## Torna a Surriento - con intro

per voce, ocarina, oboe ed orchestra a plettro

Musica del intro ed  
arrangiamento: Lars Forslund

Musica: E. De Curtis  
Versi: G. B. De Curtis

ADAGIO a tempo poco rit a tempo poco rit

10 molto rit  $\text{p}$  più mosso  $\text{mp}$  **ANDANTINO**  $\text{mp}$  rub & rit

20 più mosso rub più mosso più mosso  $\text{p}$   $\text{mp}$

33 rit rit a tempo  $\text{mf}$  fermata e a tempo  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{mf}$  rit

45 acc a tempo  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{mp}$  rit

56 più mosso rub più mosso acc poco rit

69 fermata a tempo  $\text{mf}$  poco rit rit molto rit

79  $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{pp}$