

# Sei impressioni dalle Lofoten di Norvegia - "Il paese del Baccalà"

## 1. "Le montagne magiche nel'Oceano Atlantico"

per Mandolino e Cembalo

**Allegro maestoso**

Musica: LARS FORSLUND

Mandolino



Le montagne magiche a Reine, Moskenes.

Cembalo



Mdn.



Il mare profondo.

La salita alla cima del Monte Reinebringen.

Cemb.



Mdn.



Il panorama sopra le montagne e il mare azzurro e verde. Meraviglioso!

Cemb.



Mdn.



Cemb.



Mdn.



Cemb.



30

Mdn.

Cemb.

Le barche da pesca vanno fuori sul mare.

35

Mdn.

Cemb.

I pescatori sono stati fuori sul mare tutta la notte lontano dalla terra.

43

Mdn.

Cemb.

Le barche da pesca stanno tornando

49

Mdn.

Cemb.

L'aspettativa della pesca, al porto, è grande. Buone notizie per la pesca! Tanto pesce!

56

Mdn.

Cemb.

59

Mdn. Cemb.

Ma un lavoro duro aspetta domani.

62

Mdn. Cemb.

Il tempo ha cambiato e il vento diventava più forte. La tempesta sta arrivando.

69

Mdn. Cemb.

I pescatori cantano le canzonette da pesca, tra di loro, e bevono la birra con tanta schiuma.

73

Mdn. Cemb.

Si canta e beve e nessuno pensa della vita dura e il mare pericoloso.

79

Mdn.

Cemb.

Il mare è buio e nero

87

Mdn.

*rit. rit. rit.*

Cemb.

Fra poco le barche lasciano il porto.

96

Mdn.

Cemb.

Il vento è già forte.

99

Mdn.

Cemb.

103

Mdn.

Cemb.

107

Mdn.

Lontano dalla terra

Cemb.

115

Mdn.

Brutto tempo      Onde alte      Temporale

Cemb.

120

Mdn.

Tempesta

Cemb.

123

Mdn.

Cemb.

127

Mdn.

Finalmente tutte le barche da pesca sono arrivati al porto!

Cemb.

# Sei impressioni dalle Lofoten di Norvegia - "Il paese del Baccalà"

## Mandolino 1. "Le montagne magiche nel'Oceano Atlantico"

per Mandolino e Cembalo

**Allegro maestoso**

Musica: LARS FORSLUND

The sheet music consists of 15 staves of musical notation for Mandolin and Harpsichord. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature starts at 4/4. The music is divided into sections by measure numbers: 1-10, 10-19, 19-25, 25-30, 30-39, 39-46, 46-54, 54-59, 59-66, 66-73, and 73-79. The first section (measures 1-10) includes dynamic markings: 'rit.' three times followed by 'tempo primo'. The harpsichord part (Mdn.) begins at measure 10. The mandolin part (Mdn.) begins at measure 19. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note runs. The harpsichord part includes sustained notes and harmonic bass lines.

*rit. rit. rit.* *tempo primo*

87 Mdn. 

96 Mdn. 

101 Mdn. 

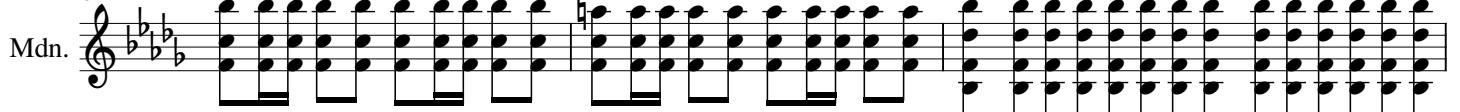
106 Mdn. 

112 Mdn. 

118 Mdn. 

120 Mdn. 

122 Mdn. 

125 Mdn. 

128 Mdn. 